



**INFORME NARRATIVO
PARA
PROYECTOS FINANCIADOS POR LA WACC**

Use este documento para presentar el informe de su proyecto cuando éste haya terminado. Tiene dos partes : a) Informe narrativo; b) Informe financiero.

Para completar este informe, Ud tendrá que consultar su formulario de solicitud, su Acuerdo con la WACC, y los estados de cuenta del proyecto. Se les ruega devolverlo a la WACC junto con la documentación de apoyo. . Favor de responder a las preguntas en detalle.

INFORME NARRATIVO

1. Título del proyecto (como aparece en el contrato)	Viudas del Carbón
2. Número del proyecto: (como aparece en el contrato)	xL23-35
3. Nombre de la organización responsable del proyecto:	Didaxis Proyectos y Comunicación S.C.
4. Dirección:	Peonia # 35, col Xotepingo
5. Nombre del país:	México

6. Período de implementación: (desde mes/año a mes/año)	Enero 2007 / Diciembre 2007
7. Beca recibida:	Cantidad en moneda local: \$150,000.64 Cantidad en Euros o dólares estadounidenses): EUROS 10,000.00
8. Fechas en que recibieron fondos: Primer pago Segundo pago	Octubre 9, 2007

9. Actividades

Hagan un resumen de las actividades principales llevadas a cabo durante el período del proyecto en comparación con las planeadas. En caso que haya habido cambios, por favor explicar las razones.

Durante los meses de octubre y noviembre del 2007, se realizó la preproducción del video que incluyó la localización de las viudas y demás personajes que entrevistáramos, la logística del viaje de producción, la transcripción de las entrevistas realizadas con anterioridad por la periodista Sara Lovera y la elaboración del guión.

De acuerdo a las posibilidades de las entrevistas, coincidencia de fechas, entre otras, el equipo de producción acordó realizar el viaje desde la ciudad de México a Monterrey en avión en vez de hacer el viaje por carretera y alquilar un vehículo en la Ciudad de Monterrey.

Salimos a la región carbonífera el 14 de diciembre para cumplir nuestro programa de trabajo en 6 días, regresamos a la ciudad de México el día 20 en la noche.

Grabamos a 9 de las 27 viudas, al obispo de Saltillo Raúl Vera y al sacerdote dominico Alejandro castillo, éste último ha trabajado en la región durante 28 años y pertenece a la Pastoral Laboral. Asimismo tuvimos acceso a varias instalaciones carboníferas en donde pudimos grabar todo el proceso de la extracción del carbón, ya sea artesanal (pocitos y en tajos) como en las fábricas.

También grabamos aspectos de la región y del contexto en el que viven las mujeres que entrevistamos.

La zona carbonífera se encuentra poblada por pequeños ejidos que se han instalado en las cercanías de las minas, muchas de ellas ya han cerrado y estos ejidos han quedado alejados de las carreteras y de las ciudades principales, por ello el traslado entre uno y otro fue largo y complicado. Cabe señalar que con las entrevistas cubrimos toda la extensión de la zona Carbonífera ubicada en 5 municipios diferentes del estado de Coahuila.

Cabe señalar que a la producción nos acompañó la periodista Sara Lovera quien ya tenía algún acercamiento con las mujeres, lo cual facilitó el acceso a ellas.

Describan en detalle las actividades implementadas tales como el contenido de producciones, programas, talleres o capacitación.

9.1 Si el proyecto consistió en un taller, seminario o consulta, adjunten la lista de participantes, los temas de sus presentaciones, y cualquier declaración o libro publicados.

9.2 Si el proyecto incluyó la compra de equipo, describan el impacto o cambio que conlleva para con sus beneficiarios.

10. ¿Tuvo éxito el proyecto? (Si es posible, den indicadores mensurables.)

Si. Nos planteamos dar voz a las mujeres de la región carbonífera de México que han quedado viudas a causa de accidentes laborales de sus maridos. En este sentido logramos localizar a mujeres de diversas generaciones, la más antigua enviudó en 1953 y las más recientes en el 2006; en total fueron entrevistadas 27 mujeres, aunque en el video solamente aparecen 9, las que nos parecieron más representativas por generación y/o tipo de accidente. Por otro lado entrevistamos también a quienes han formado parte activa del movimiento de viudas generado por el accidente de la mina Pasta de Conchos: el obispo de Saltillo Raúl Vera y el sacerdote dominico Alejandro Castillo, quienes forman parte de la Pastoral Laboral que ha trabajado con las viudas y las ha apoyado moral y materialmente en los procesos, tanto de duelo como legales, que han enfrentado.

Durante la fase de entrevistas y levantamiento de imagen recorrimos más de 1000 kilómetros de carreteras, brechas, etcétera. Para desarrollar este trabajo tuvimos que volar de la Ciudad de México a la ciudad de Monterrey (1400 km) para, posteriormente emprender el camino por carretera para localizar a las mujeres habitantes de ejidos remotos enclavados en la zona semidesértica del estado de Coahuila, México.

Como uno de los principales éxitos que obtuvimos fue el encontrar a una de las viudas de la explosión de 1953, quien nos dio su testimonio; por otro lado encontramos a la única mujer carbonera de quien ni siquiera se tiene registro oficial. Su testimonio fue clave para las conclusiones de nuestro trabajo, ya que da muestra del peligro inminente de que el oficio de la minería del carbón se feminice.

11. Beneficiarios

Describan a los beneficiarios directos del proyecto, indicando el número de mujeres y hombres. Favor de mencionar cualesquiera beneficiarios indirectos.

27 mujeres entrevistadas, sus familias (hijos, hijas, madres, padres, familiares políticos) más las 64 viudas de Pasta de Conchos que contarán con un material audiovisual para promover su causa en todo el mundo.

La mujer minera y sus familiares.

Los trabajadores de la industria minera en tanto que se denuncian las malas condiciones de seguridad en las que trabajan y el descuido institucional que padecen los trabajadores de este sector.

12. ¿Cómo reaccionaron los beneficiarios a las actividades mencionadas? ¿Cómo impactaron a las mujeres y los hombres involucrados en el proyecto?

La reacción de las beneficiadas fue de amplia participación y una excelente acogida al equipo de producción.

Sin embargo el impacto todavía no ha podido ser medido pues el video no se les ha presentado a ellas ni a los medios.

13. Resultados del proyecto: ¿Qué logró el proyecto y qué cambios se efectuaron?

Si el proyecto produjo medios, favor de enviarnos ejemplares de casetes, CD, VCD o DVD con etiqueta indicando duración, lenguaje, fecha de producción. Si posible, favor de enviarnos fotos digitales con leyendas informativas, recortes de prensa/radio, enlaces a páginas web, etc.

Como se mencionó en el punto anterior, si bien durante el proceso de producción del video la participación de las mujeres fue amplia y generosa, los logros se verán a partir de que se presente el video y de que ellas lo puedan manejar como parte de su propio movimiento de reivindicaciones de derechos humanos

14. Evaluación

14.1 ¿Cuáles fueron los resultados de la evaluación del proyecto?

14.2 ¿Cuáles son los desafíos, dificultades o/y fracasos que encontraron al llevar a cabo el proyecto? Favor de explicar cómo los trataron de resolver dichos desafíos y dificultades.

15. Cualquier otro comentario que deseen hacer

Nuestra meta, desde el principio, fue entregar este video a las mismas viudas durante los eventos conmemorativos del segundo aniversario del accidente de la mina Pasta de Conchos (19 de febrero 2008). La evolución de los acontecimientos y el cierre definitivo de la mina dado a conocer el pasado mes de diciembre (2007) ha

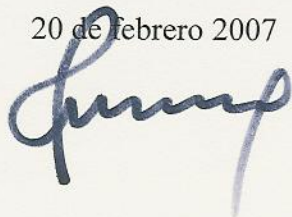
provocado que el movimiento de viudas tome otros caminos con movilizaciones nacionales e internacionales; en este sentido es que el material que se les entregará (video Viudas del Carbón) les será de gran ayuda para difundir más ampliamente sus demandas.

16. Nombre de la persona que presenta este informe: Rosario Novoa Peniche

Cargo: Directora de Contenidos y responsable del proyecto Viudas del Carbón.

Fecha: 20 de febrero 2007

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'R. Novoa', is written over the 'Firma:' label.